



16 / Jaarvergadering met aansluitend lezing

Beste leden en belangstellenden

2024 is al weer twee maanden oud. Het jaar is voor de Kring relatief rustig begonnen maar met de traditionele jaarvergadering in maart met lezing begint het jaar toch echt.

In deze nieuwsbrief vindt u informatie over de jaarvergadering met lezing, gevolgd door een verslag van de werkgroep archivering en documentatie.

Afgesloten wordt met een nieuwe rubriek; "Uit het Rijksmuseum", waarin beelden in of gerelateerd aan Nederhorst den Berg uit het Rijksmuseum worden weergegeven. Hopelijk inspireert het u om (weer) eens een bezoek te brengen aan het Rijksmuseum.

Mocht u nog tips hebben voor de nieuwsbrief? Stuur u dan een email naar info@historischekring.nl.

Veel leesplezier.

Coen Meerbeek

Van de bestuurstafel

Jaarvergadering met Lezing: 'Ontstaansgeschiedenis waterschap Amstel, Gooi en Vecht.

Voor vrijdagavond 15 maart 2024, aanvang 20.00 uur, staat de jaarlijkse ledenvergadering van de Historische Kring Nederhorst den Berg op het programma.

De agenda bevat de traditionele punten, zoals de jaarverslagen, het verslag van de kascommissie, de rekening 2023, de begroting 2024, het financiële beleid en de bestuursverkiezing. De jaarverslagen worden ter vergadering uitgereikt. Het jaarverslag van de secretaris is ook te lezen op de [website](#).



Na het officiële deel en een korte pauze volgt, om ca. 20.45 uur, een lezing over de geschiedenis van de waterschappen, door mevrouw Bea de Buisonjé, lid van het dagelijks bestuur van het Waterschap Amstel, Gooi en Vecht.

De Buisonjé gaat in op de taken van het waterschap en de ontstaansgeschiedenis van het waterschap. Vervolgens gaat zij in op de watergeschiedenis van Nederhorst den Berg. Afsluitend gaat de waterschap bestuurder in op de technische

aspecten, ontwikkelingen en opgaven waarvoor het waterschap zich gesteld ziet, zoals de gevolgen van klimaatverandering.

De jaarvergadering met lezing wordt gehouden in de Bergplaats, Kerkstraat 7.

De toegang is gratis!

De vrijdagmiddagclub

Op vrijdagmiddag wordt er met een gezellige club mensen in onze werkruimte in het Sociaal Cultureel Centrum hard gewerkt aan het vervolmaken van ons archief.

We zijn o.a. bezig met het beschrijven, nummeren en categoriseren van alle geschonken en verdere aanwezige spullen en niet onbelangrijk de locatie te vermelden waar de objecten te vinden zijn. Enkele categorieën zijn bijv. wasserijen, middenstand, kasteel, beeld en geluid, archeologie, scholen, verenigingen, kerken, evenementen, WOII en bedenk het verder maar. Veel voorwerpen zijn tentoongesteld en opgeborgen in onze verenigingsruimte maar deze is helaas te klein om alles te kunnen laten zien. Jan, Corrie, Hans en Karien hebben al veel werk verzet maar zijn nog lang niet klaar.



Verder is Cees bezig om alle verschenen Werinons te digitaliseren en met het selecteren van zoektermen op persoonsnamen en steekwoorden.

Herman is het nagelaten archief van Jan Baar aan het samenvatten en categoriseren zodat we ook hier na het invoeren van een steekwoord precies weten waar we het betreffende artikel kunnen vinden.

Verder hebben we nog een uitgebreide bibliotheek met de meest uiteenlopende boeken waar Corrie en Karien verantwoordelijk voor zijn.

Last but not least zonder onze systeembeheerder Franck zouden we niet veel kunnen uitrichten. Hij zorgt ervoor dat het systeem bij de tijd blijft en dat we er zo makkelijk mogelijk mee kunnen werken.

Heeft u ook objecten waarvan u denkt dat is wel iets voor De Historische Kring Nederhorst den Berg? Op donderdagavond is onze werkruimte te bezoeken vanaf 20.00 tot 21.30 uur. De ruimte is te vinden op de bovenverdieping van het Sociaal Cultureel Centrum de Blijk, Blijklaan 1. Onze voorkeur gaat uit naar spullen die een relatie hebben met Nederhorst den Berg.

Uit het Rijksmuseum



Het dorp Nederhorst en het kasteel vanuit het zuiden, Roelant Roghman, ca. 1646 - ca. 1647

Roghman verbeeldde op schilderachtige wijze het dorp Nederhorst, de kerk en het kasteel en liet een rijtuig over het bruggetje tot aan de poort rijden.

De hereniging met het recent verworven rechter blad geeft het oorspronkelijke, weidse karakter van de tekening duidelijk weer. Het was niet ongebruikelijk dat tekeningen door kunsthandelaars in afzonderlijke stukken werden gesneden. Twee of drie losse tekeningen brachten vaak meer op dan één grote.